|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник****7 и 14**.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 | Онлайн-подключение | СольфеджиоБеляева В.Н. | Ладовые структуры музыки XX века. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентамМатериалы к занятию1.Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч.I.lvb.lt/primo\_library/libweb/action/dlDisplay.do?vid=LABT\_VU1, 20082.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.intoclassics.net/search/?q=Сольфеджио, 20153.Агажанов А. Курс сольфеджио, чIII. scores.at.ua › 2014 | 1.Стр.191 №№38-422.Стр.260 №№ 6463.№№138-140 |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 | Онлайн-подключение | Совр.гармонияКлассен Н.Д. | Некоторые особенности гармонии в музыке ХХ века | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Подготовить доклады.Гармонический анализ произведений А.Скрябина  |
| Некоторые особенности гармонии в музыке ХХ века |  Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии http://www.twirpx.com/file/41457/ 2009 | Подготовить доклады.Гармонический анализ произведений Д.Шостаковича  |
| **4** | 14.35-15.20 |  |  |  |  |  |
| **5** | **15.25-16.10****17.10-17.55** | Онлайн-подключение | Муз.литератураКлассен Н.Д. | С.Прокофьев Симфоническое творчество | Материалы к занятию:Отечественная музыкальная литература. 1917-1985, Вып.1 – М. Музыка http://booksee.org/book/586497 , 2011 | Прослушать и проанализировать симфонии №1, 7. Выучить и играть темы по Симфонии №7 |
| С.Прокофьев Обзор оперного творчества. Опера «Война и мир» | Материалы к занятию:Отечественная музыкальная литература. 1917-1985, Вып.1 – М. Музыка http://booksee.org/book/586497 , 2011 | Сделать таблицу по операм, с указанием литературного первоисточнка, жанра, даты постановки и т.п. Знать историю создания и постановки опер «Война и мир», жанровые особенности и принципы драматургии. Проследить развитие лирической линии. |
| **Вторник****8 и 15**.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 | Онлайн-подключение | ПолифонияБеляева В.Н. | Строение фуги. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентамФраёнов В.П. Учебник полифонии. files.mgik.org/oop/2015/mr\_443435/530302/Metod\_pol\_530302\_ 01.09.15.pdf, 2008 | Полифонический анализ: Бах ответы и противосложения в фугах 1 тома Сочинить 10 тем с ответами. |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 |  |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Среда**9.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 | Онлайн-подключение | Муз.информатикаЧетвертаков В.Р. | Основные тенденции развития клавишных синтезаторов в цифровую эпоху | Материалы к занятию:И.А.Крюкова-Клавишная электроника и технология звука.Москва, «Современная музыка» 2009г.https://cyberleninka.ru/article/n/sintezator-instrument-novoy-epohi/viewer Размещение отчетовстудентов: электронная почта:chetvertakovTLT@yandex.ru | Конспект по теме. |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 |  |  |  |  |  |
| **3** | 12.50-13.35 | Онлайн-подключение | СольфеджиоБеляева В.Н. | Ладовые структуры музыки XX века. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентамМатериалы к занятию1.Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч.I.lvb.lt/primo\_library/libweb/action/dlDisplay.do?vid=LABT\_VU1, 20082.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.intoclassics.net/search/?q=Сольфеджио, 20153.Агажанов А. Курс сольфеджио, чIII. scores.at.ua › 2014 | Бах фуга dis-moll, петь по голосам и с фортепиано |
| 13.40-14.25 |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  | Онлайн-подключение | Муз.литератураКлассен Н.Д. | С.Прокофьев Кантата «А.Невский» | Материалы к занятию:Отечественная музыкальная литература. 1917-1985, Вып.1 – М. Музыка http://booksee.org/book/586497 , 2011 | Обзор кантатно-ораториального творчества. Анализ «Александр Невский», игра тем по клавиру  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Четверг**10.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 |  |  |  |  |  |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 |  |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  | Онлайн-подключение | Иностранный языкБайрашева Р.Р. | Тема «Музыка. Опера. Балет. Кино. Живопись»Организация дискуссии по теме «Музыка и литература» | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Выполнение переводного упражнения 13(см.литературу : Либерман Н.И,Фролова-Багреева Н.А,Миркамалова Ф.Х, Кедрова М.МЮ, English for art students в 2-х частях-М.:Высшая школа,1977 часть2 стр31) |
| **5** | 16.20-17.05 | Онлайн-подключение |  |  |  |  |
| 17.10-17.55 | ЖурналистикаБеляева В.Н. | Основы редактирования текстов | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентамМатериалы к занятию:Лекция, интернет-источники | Составление программы концерта |
| **Пятница**11.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 | Онлайн-подключение |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 | Онлайн-подключение | Рынок трудаРезникова С.Э. | Внешние факторы и внутренние факторы, влияющие на успешность карьеры .Планирование поиска работы. Способы активного поиска работы.Понятие «неудобных вопросов» работодателя при собеседовании. Правила ответа на них. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам1. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А. Эффективное поведение на рынке труда.

Самара: ЦПО, 2011.2. Мельвиль Е.Х. Правовые и экономические модели деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства, М., ИД «Дело»,2 0123.Гражданский кодекс Российской Федерации4.Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ.**Интернет-ресурсы:**1. www. Razym.ru (энциклопедия)2.[www.koob.ru](http://www.koob.ru) (сайт литературы по психологии)3.[www.Psychology.ru](http://www.Psychology.ru)(сайт журнала «Психология»)4. Как успешно пройти собеседование // SuperJob [Электронный ре­сурс] -superjob.ru.5.Правовой сайт: <http://www.consultantplus.ru> | Изучение конспекта лекции.; литературы по теме; ответы на вопросы для самоконтроля. Работа с интернет – ресурсами |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 | Онлайн-подключение | Об.и возр.псих.Шорникова О.В. | Характер | Материалы к занятию: <https://disk.yandex.ru/d/xSnooZYT5x9jbg> Размещение отчетовстудентов: электронная почта:colotun@yandex.ru | Изучение конспекта учебника Н.С.Ефимова «Основы общей психологии», стр. 232-243 |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Суббота**12.021.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 |  |   |  |  |  |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 |  |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  | Онлайн-подключение | Физ.культураМуругова Е.А. | Упражнения с ведением мяча, ловлей и передачей мяча. Баскетбол. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Работа с лекционным материалом |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |